

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 29862F3955A81934C1E4F5B198B315B0
Владелец: Валахов Евгений Борисович
Действителен: с 02.08.2023 до 25.10.2024

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ООД. 02 Литература

образовательной программы по специальности
19.02.11 Технология продуктов питания из растительного сырья

базовой подготовки

СОДЕРЖАНИЕ

Ведение

1. Паспорт

1.1. Область применения

1.2. Система контроля и оценки освоения умений и знаний

1.2.1. Формы промежуточной аттестации

1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины ООД. 02 Литература

2. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины ООД.02 Литература

2.1. Задания для текущего контроля .

2.2. Задания для промежуточной аттестации

3. Рекомендуемая литература и иные источники

1.Паспорт

1.1. Область применения

Оценочные средства предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины **ООД.02 Литература** образовательной программы по специальности 19.02.11 Технология продуктов питания из растительного сырья базовой подготовки.

Оценочные средства позволяют оценивать:

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.2 Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по дисциплине **ООД. 02 Литература** предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий, промежуточная аттестация в форме зачета с выставлением итоговой оценки за весь курс.

1.2.1 Формы промежуточной аттестации по ООП при освоении учебной дисциплины ООД. 02 Литература

Таблица 3.

Элемент дисциплины	Форма оценивания
ООД. 02 Литература	Зачёт

1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль результатов обучения осуществляется в устной и письменной формах на учебных занятиях. Письменный контроль проводится в форме *тестов, вопросов по содержанию произведений и биографии писателей, анализа произведений художественной литературы*

Контролируется умение применять полученные знания при ответе на вопросы по теме.

Задания представлены в форме тестов / заданий на приведение примеров, систематизацию знаний по теме.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете.

Зачет проводится в виде выполнения заданий, позволяющих оценить уровень освоения умений и усвоения знаний.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основании текущих оценок по всему курсу и результатов сдачи зачета.

2. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины ООД.02 Литература

2.1 Материалы для текущего контроля

1. Входной контроль

I. Главная тема «Слова о полку Игореве»:

1. Единство и укрепление границ России.
2. Ответственность за совершаемые деяния.
3. Мужество и героизм русских воинов.

II. «Путешествие из Петербурга в Москву» написано в жанре:

1. Психологического очерка.
2. Путевых заметок.
3. Повести.

III. Крылатое выражение из комедии «Недоросль» Фонвизина:

1. «Не хочу учиться, хочу жениться».
2. «И крестьянки любить умеют».
3. «А судьи кто?»

IV. Карамзин – основоположник:

1. Классицизма.
2. Сентиментализма.
3. Романтизма.

V. Основной конфликт в комедии «Горе от ума» Грибоедова:

1. Столкновение взглядов Чацкого и фамусовского общества.
2. Драматическая история любви Чацкого и Софьи.
3. Взаимоотношения отцов и детей.

VI. В 1823 году Пушкин написал стихотворение «К морю» в жанре:

1. Элегии.
2. Послания.
3. Оды.

VII. Жанр произведения «Евгений Онегин»

1. Повесть
2. Поэма
3. Роман

VIII. Татьяна Ларина для Пушкина:

1. Загадочный образ
2. Типичная деревенская барышня
3. Идеал русской женщины

IX. Пушкин одного из своих героев назвал «добрый мой приятель». Речь идет:

1. Об Онегине
2. О Дубровском
3. О Гриневе.

X. Имя Лермонтова стало известным после написания стихотворения:

1. «Поэт»
2. «Смерть Поэта»
3. «Кинжал»

XI. «Во мне два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его...» - говорит о себе:

1. Печорин
2. Вернер

3. Княжна Мери

X11. Для Печорина характерны:

1. Склонность к самоанализу, самопознанию
2. Надменность, презрительность
3. Легкомыслие, бесцельность

XIII. Род литературы, к которому относится произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души»:

1. Эпос
2. Лироэпос
3. Драма

XIV. Покупая у помещиков мертвые души, Чичиков надеялся:

1. Укрепить материальное благополучие своих будущих детей
2. Выгодно жениться
3. Получить на службе высокую должность

XV. Образ помещика, данный в развитии:

1. Плюшкин
2. Манилов
3. Собакевич

XV1. Образ Петербурга есть в произведении:

1. «Дубровский» (Пушкин)
2. «Горе от ума» (Грибоедов)
3. «Евгений Онегин» (Пушкин)

XVII. Несколько рассказчиков выступают в роли повествователя:

1. В «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова
2. В «После бала» Л.Н. Толстого
3. В «Бедной Лизе» Н.М. Карамзина

XVIII. Говорящие фамилии не используют:

1. Гоголь «Мертвые души»
2. Грибоедов «Горе от ума»
3. Достоевский «Белые ночи»

XIX. Выберите хронологически верную последовательность:

1. Романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм.
2. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
3. Реализм, романтизм, сентиментализм, классицизм.

XX.. Назвать автора рассказа «Матренин двор»:

1. Шолохов
2. Твардовский
3. Распутин
4. Солженицын

XX1. Кому из русских писателей принадлежит рассказ «Темные аллеи»?

- 1) Куприн
- 2) Бунин
- 3) Горький
- 4) Чехов

XXII. Автор стихотворения «О, весна без конца и без краю...»

1. Есенин
2. Цветаева
3. Блок
4. Заболоцкий

XXIII. Автор стихотворений «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине», «Край ты мой заброшенный»:

1. Тютчев
2. Фет
3. Ахматова
4. Есенин

XXIV. Кому из русских поэтов принадлежат книги «Anno Domini» , «Тростник», «Подорожник», «Четки», «Белая стая»:

1. Цветаева
2. Ахматова
3. Блок
4. Маяковский

XXV. Какое произведение Твардовского написано от лица убитого солдата?

1. «Василий Теркин»
2. «Дом у дороги»
3. «Весенние строчки»
4. «Я убит подо Ржевом»

XXVI. Жанр произведения Булгакова «Собачье сердце»:

1. Юмористическая повесть
2. Сатирическая повесть
3. Сатирический роман

XXVII. По мнению профессора Преображенского, разруха поселяется:

1. В сердцах людей
2. В головах людей
3. В домах людей

XXVIII. Фраза «...две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы»- содержит:

1. Гиперболу
2. Метафору
3. Аллегорию

Ключи

1. 1	XV. 1
П. 2	XV1. 3
Ш. 1.	XVII. 1
IV. 2	XVIII. 3
V. 1	XIX. 2
V1.1	XX. 4
VI. 3	XX1. 2
VII. 3	XXII. 3
IX. 1	XXIII. 4
X. 2	XXIV. 2
X1.1	XXV. 4
XII. 1	XXV1. 2
XIII. 2	XXVII. 2
XIV. 1	XXVIII. 2

2. Контрольная работа по литературе 19 века

1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
 Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А)Н.А.Некрасов

В)А.А.Фет

Б)Ф.И.Тютчев

Г)А.К.Толстой

3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А)А.Н.Островский «Гроза»

В)Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Г)Н.С.Лесков

«Леди

Макбет...»

4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, //В ком мало желчи, много чувства: //Ему так искренен привет //Друзей спокойного искусства...»

А)аллегория

В)антитеза

Б)метафора

Г)гипербола

5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)гордость и самолюбие

В)естественность и нравственность

Б)благородство и доброта

Г)щедрость и мужество

6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Ф.М.Достоевский

Б)А.И.Герцен

Г) Н.А.Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А)тип «маленького человека»

В)самодур

Б)тип «лишнего человека»

Г)романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров

В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов

Г)А.П.Чехов

9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А)участник происходящих событий

Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В)бесстрастный наблюдатель

Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)Преображенский

В)Измайловский

Б)Павлоградский

Г)Семеновский

11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А)лирика

В)эпос

Б)драма

Г)лиро-эпика

12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А)И.А.Гончаров

В)Л.Н.Толстой

Б)А.П.Чехов

Г)Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14.Агафья Пшеницына – это героиня:

А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

В)романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

А)А.С.Пушкин

В)Ф.И.Тютчев

Б)Н.А.Некрасов

Г)А.А.Фет

16.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А)Соня Мармеладова

В)Р.Раскольников

Б)Петр Лужин

Г)Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

А)Н.А.Некрасов

В)Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин

Г)А.А.Фет

18.Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А)Савелий

В)Матрена Корчагина

Б)Григорий Добросклонов

Г)Ермил Гирин

19.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А)география

В)словесность

Б)греческий язык

Г)закон Божий

20.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А)Пьер Безухов

В)Андрей Болконский

Б)Платон Каратаев

Г)Василий Денисов

21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А)забыл закрыть дверь квартиры

В)оставил шляпу на месте преступления

Б)забыл взять оружие преступления

Г)испачкался в крови

22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б)он отказывается от веры и перестает молиться

В)по его вине погибает человек

24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А)Гуров

В)Коваленко

Б)Буркин

Г)Беликов

Ключи

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

ответ	б	в	б	в	в	в	в	в	б	б	в	б	а	в	в	в	в	в	б	в	г	а	а	а
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

3. Контрольная работа по литературе 20 века

1.Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был

А.Блок?

- А) футуризм;
- Б) акмеизм;
- В) символизм;
- Г) имажинизм.

2. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:

О, Русь моя! Жена моя!

До боли нам ясен долгий путь!

- А) «Двенадцать»;
- Б) «Коршун»;
- В) «На поле Куликовом»;
- Г) «Россия».

3. Произведение Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется:

- А) «Коршун»;
- Б) «Фабрика»;
- В) «Двенадцать»;
- Г) «Русь».

4. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег».

Какой приём использует автор?

- А) параллелизм;
- Б) сравнение;
- В) антитеза;
- Г) гиперболы.

5. Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) Волоховой;
- Б) Менделеевой;
- В) Дельмас.

6. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

- А) «Арабские мотивы»;
- Б) «Персидские мотивы»;
- В) «Грузинские сказки»;
- Г) «Персидские песни».

7. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

- А) Чехов;
- Б) Куприн;
- В) Горький;
- Г) Бунин.

- А) «Ионыч»;
- Б) «Старуха Изергиль»;
- В) «Олеся»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско»

А) А,А; Б,Б; В,В; Г,Г.

- Б) А,Б; Б,А; В,Г; Г,В.
- В) А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.
- Г) А,А; Б,В; В,Б; Г,Г.

8. В каких произведениях из списка выше звучит тема испытания героя любовью?

- А) А,Б;
- Б) А,В;
- В) А,Г;
- Г) Б,Г.

9. Исключите из списка названий одно «лишнее»:

- А) «Ионыч»;
- Б) «Старуха Изергиль»;
- В) «Олеся»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

10. Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?

- А) Соломон – Суламифи;
- Б) Желтков – Вере Шеиной;
- В) Желтков – Богу;
- Г) Ромашов – Шурочке.

11. Какую музыку использует А.Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?

- А) Чайковский «Времена года»;
- Б) Свиридов «Метель»;
- В) Бетховен «Соната №2»;
- Г) Моцарт «Реквием».

12. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

- А) князь Шеин;
- Б) чиновник Желтков;
- В) генерал Аносов;
- Г) княгиня Шеина.

13. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- Б) разоблачение революции в России;
- В) философское осмысление человеческого существования в целом;
- Г) восприятие американцами Советской России.

14. Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству ?

- А) «Мать»;
- Б) «Супруги Орловы»;
- В) «На дне»;
- Г) «Макар Чудра».

15. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:

- А) тема свободы, самопожертвования;
- Б) тема милосердия;
- В) тема босачества;
- Г) тема одинокой старости.

16. Какую песню исполняют герои пьесы «На дне»?

- А) «Дубинушка»;
- Б) «Среди долины ровныя»;
- В) «Варшавянка»;

Г) «Солнце всходит и заходит».

17. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?

- А) Актёра;
- Б) Барона;
- В) Пепла;
- Г) Бубнова.

18. Завязкой конфликта в пьесе «На дне» является:

- А) смерть Анны;
- Б) появление Луки;
- В) монолог Сатина;
- Г) самоубийство Актёра.

19. Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?

- А) «Родинка»;
- Б) «Нахалёнок»;
- В) «Судьба Человека»;
- Г) «Донские рассказы».

20. В романе «Поднятая целина» Шолохов обращается к теме:

- А) Быта донских казаков;
- Б) Коллективизации;
- В) Роли казачества в революции 1917 года;
- Г) Возрождения отрочества

21. Какое сословие изображал Шолохов в своих произведениях?

- А) Купечество;
- Б) Крестьянство;
- В) Казачество;
- Г) Дворянство.

22. Для романа Булгакова «Мастер и Маргарита» не подходит жанровое определение:

- А) роман-миф;
- Б) роман-антиутопия;
- В) философский роман.

23. Мастер отказывается называться писателем, потому что

- А) по образованию он историк;
- Б) он не считает себя художником;
- В) он не хочет иметь ничего общего с теми, кто себя так называет.

24. Человеческий порок, который назван в романе самым страшным, - это

- А) скупость;
- Б) трусость;
- В) жестокость.

25. Суть учения Иешуа кратко изложена в следующей фразе:

- А) «Все люди добрые».
- Б) «Рукописи не горят».
- В) «Каждому будет дано по его вере».

Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
в	в	в	в	б	б	г	б	г	б	в	в	в	г	а	г	а	б	а	б	в	б	в	б	а

2.2 Материалы для промежуточной аттестации

1. ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Литература XIX в.

Тема 2. Литература первой половины XIX в.

Тема 2.1. А. С. Пушкин

Тема 2.2. М. Ю. Лермонтов

Тема 2.3. Н. В. Гоголь.

Тема 3. Литература второй половины XIX в.

Тема 3.1. А. Н. Островский

Тема 3.2. Ф. И. Тютчев

Тема 3.3. А. А. Фет.

Тема 3.4. И. А. Гончаров

Тема 3.5. И. С. Тургенев

Тема 3.6. А. К. Толстой

Тема 3.7. Н. А. Некрасов

Тема 3.8. Н. С. Лесков

Тема 3.9. М. Е. Салтыков-Щедрин

Тема 3.10. Ф. М. Достоевский

Тема 3.11. Л. Н. Толстой

Тема 3.12. А. П. Чехов

Тема 4. Зарубежная литература второй половины XIX в.

Тема 5. Литература начала XX века.

Тема 5.1. И. А. Бунин.

Тема 5.2. А. Куприн.

Тема 5.3. М. Горький.

Тема 6. Серебряный век русской поэзии.

Тема 6.1. А. А. Блок.

Тема 6.2. Новокрестьянская лирика.

Тема 6.3. С. А. Есенин.

Тема 7. Литературный процесс 20-х годов.

Тема 7.1. В. В. Маяковский.

Тема 8. Литература 30-х годов.

Тема 8.1. М. А. Булгаков.

Тема 8.2. А. П. Платонов.

Тема 8.3. А. А. Ахматова.

Тема 8.4. О. Э. Мандельштам.

Тема 8.5. М. Цветаева.

Тема 8.6. М. А. Шолохов.

Тема 9. Литература периода Великой Отечественной войны.

Тема 10. Литература второй половины XX века.

Тема 10.1. А. Т. Твардовский.

Тема 10.2. Б. Л. Пастернак.

Тема 10.3. А. И. Солженицын.

Тема 10.4. В. Т. Шаламов. Н. М. Рубцов (обзор)

Тема 11. Литература последних десятилетий XX в.

Тема 12. Современная литература.

Тема 13. Родная русская литература.

Тема 14. Зарубежная литература.

2. КОМПЛЕКТ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант I

1. Какое из перечисленных произведений А. П. Чехова заканчивается словами: «Прощайте, пожалуйста! И машет платком».

- А) «Ионыч» б) «Крыжовник» в) «О любви» г) «Хамелеон»
2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
А) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок
3. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?
А) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев
4. Кому из героев драмы М. Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?
А) Пеплу Б) Сатину В) Клецу Г) Актеру
5. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?
А) А. Блок Б) С. Есенин В) В. Маяковский Г) Н. Гумилев
6. Укажите название приема, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:
Дымом половодье зализало ил,
Желтые поводья месяц уронил...
- А) олицетворение Б) сравнение В) эпитет Г) метафора
7. Укажите верное определение гротеска:
А) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;
Б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;
В) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.
8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:
«Детская, милая моя, прекрасная комната... я тут спала, когда была маленькой»
А) Раневской Б) Варе В) Ане Г) Дуняше
9. Кому из пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова: «Когда труд-удовольствие, жизнь - хороша!»
А) Луке Б) Сатину В) Актеру Г) Барону
10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):
«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»
А) капитан парохода Б) «знаменитый испанский писатель» В) господин из Сан-Франциско Г) «некий великий богач»
11. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):
В зубах - цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!
- А) Ванька Б) Петруха В) Двенадцать красноармейцев Г) товарищ поп
12. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:
Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный,
Стоит за ним, поджавши хвост.
- А) поэма «Двенадцать»; Б) «Незнакомка»; В) «Россия»; Г) «Балаганчик»
13. Какую престижную литературную премию получил И. Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?
А) Сталинскую Б) Пушкинскую В) Ленинскую Г) Нобелевскую
14. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?
А) Соломон – Суламифи;
Б) Желтков – Вере Шеиной;

- В) Желтков – Богу;
- Г) Ромашов – Шурочке.

15. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: *«Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?*

- А) «Темные аллеи»;
- Б) «Легкое дыхание»;
- В) «Антоновские яблоки»;
- Г) «Суходол».

16. К какому литературному течению начала 20 века относил себя В. Маяковский:

- А) символизму Б) акмеизму В) футуризму Г) реализму

17. Какие произведения Маяковского раскрывают тему любви:

- а) «Флейта – позвоночник», «Облако в штанах»
- б) «Прозаседавшиеся», «Гимн ученому»
- в) «Хорошо!», «Нате!» Г) «Послушайте» «Мистерия – буфф»

18. Какой основной прием используется Маяковским в стихотворении «Прозаседавшиеся»:

- а) Гротеск
- б) Антитеза
- в) Олицетворение
- Г) Метафора

19. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?

- А) «Человек в футляре» Б) «Ионыч» В) «О любви» Г) «Крыжовник»

20. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- А) В.Маяковский Б) А.Крученых В) В.Хлебников Г) Н.Гумилев

Вариант II

1. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?

- А) «Человек в футляре» Б) «Ионыч» В) «О любви» Г) «Крыжовник»

2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- А) Б.Пастернак Б) В.Хлебников В) К.Бальмонт Г) А.Фет

3. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- А) В.Брюсов б) К.Бальмонт в) И.Анненский г) Н.Гумилев

4. Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?

- А) Пепел Б) Василиса В) Бубнов Г) Наташа

5. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

- А) «Вхожу я в темные храмы» Б) «Незнакомка» В) «Несказанное, синее, нежное...»

6. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрасивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски...

- А) гротеск Б) гипербола В) олицетворение Г) сравнение

7. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

А) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

Б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

В) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:

«Отец мой, правда, мужик был а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд...»

9.Кому из героев пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова:

«Человек! Это- великолепно! Это звучит...гордо!»

10.Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

А) Жена Господина Б) Варя В) Аня Г) Дочь Господина

11.Чей это портрет(поэма «Двенадцать»):

Помнишь, как бывало

Брюхом шел вперед,

И крестом сияло

Брюхо на народ.

12.Строки какого отрывка принадлежат С.Есенину?

А)Тебя жалеть я не умею

И крест свой бережно несущ...

Какому хочешь чародею

Отдай разбойную красу.

Б)Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду,

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

13.Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

14.Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину?

15. Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!»

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

1.Определите автора, название произведения, жанр произведения из которого взят данный фрагмент.

2.Главной темой этого произведения является

А) тема оскудения «дворянских гнезд»

Б) тема духовной деградации человека

В) тема внутреннего раскрепощения личности

3.Выпишите сочетание слов, в которых открыто выражена авторская позиция по отношению к герою.

Ключи

		1 вариант	2 вариант
1 балл	Вопрос №1	а	б
1 балл	Вопрос №2	в	г
1 балл	Вопрос №3	г	г
1 балл	Вопрос №4	б	в
1 балл	Вопрос №5	в	в
1 балл	Вопрос №6	олицетворение	олицетворение
1 балл	Вопрос №7	б	а
2 балла	Вопрос №8	Раневской	Лопахину
2 балла	Вопрос №9	Сатин	Сатин

2 балла	Вопрос №10	Дочери господина	Господина
2 балла	Вопрос №11	Двенадцать красноармейцев	попа
2 балла	Вопрос №12	б	б
1 балл	Вопрос №13	Нобелевскую	И.Бунин
1 балл	Вопрос №14	«Гранатовый браслет»	Желтков

3. Критерии оценивания различных работ по ООД.02 Литература

3.1 Критерии оценивания тестов

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

3.2. Критерии оценивания практических работ с анализом текста.

Отметка «5» ставится:

- содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения;
 - фактические ошибки отсутствуют;
 - содержание излагается последовательно;
 - работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- (допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта).

Отметка «4» ставится:

- содержание работы в целом соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
 - содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
 - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
 - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
 - стиль речи отличается единством, достаточной выразительностью;
- (в целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов).

Отметка «3» ставится:

- в работе допущены существенные отклонения от темы;
 - работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;
 - обнаружена односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации;
 - допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
 - встречается неправильное словоупотребление;
 - работа не отличается единством стиля, речь недостаточно выразительна;
- (в целом в работе допускается не более 4-х недочётов в содержании и 5-ти речевых недочётов).

Отметка «2» ставится:

- работа не соответствует теме;
- в работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу;
- обнаруживается незнание литературного текста и критического материала;
- допущено много фактических неточностей текста;
- нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними;
- крайне беден словарь, работа написана короткими, однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, много примеров неправильного словоупотребления;

- нарушено стилевое единство текста;
(в целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7-ми речевых недочётов).
Отметка «1» не ставится.

3. Рекомендуемая литература и иные источники

3.1. Основные печатные издания

1. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. Литература (баз/углуб уровни) (в 2 ч): учебник для 10-11 кл./ В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова и др. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Просвещение, 2022. – 320 с.

3.2. Основные электронные издания

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

2. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

3.3. Дополнительные источники

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL:<https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka>

2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).

3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489

4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.

7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.

8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51. URL:https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина
"Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
Национальная электронная библиотека (<http://нэб.пф/>);
КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).
Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/>
Полка [Электронный ресурс] URL: <https://polka.academy/>
Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prilib.ru/>